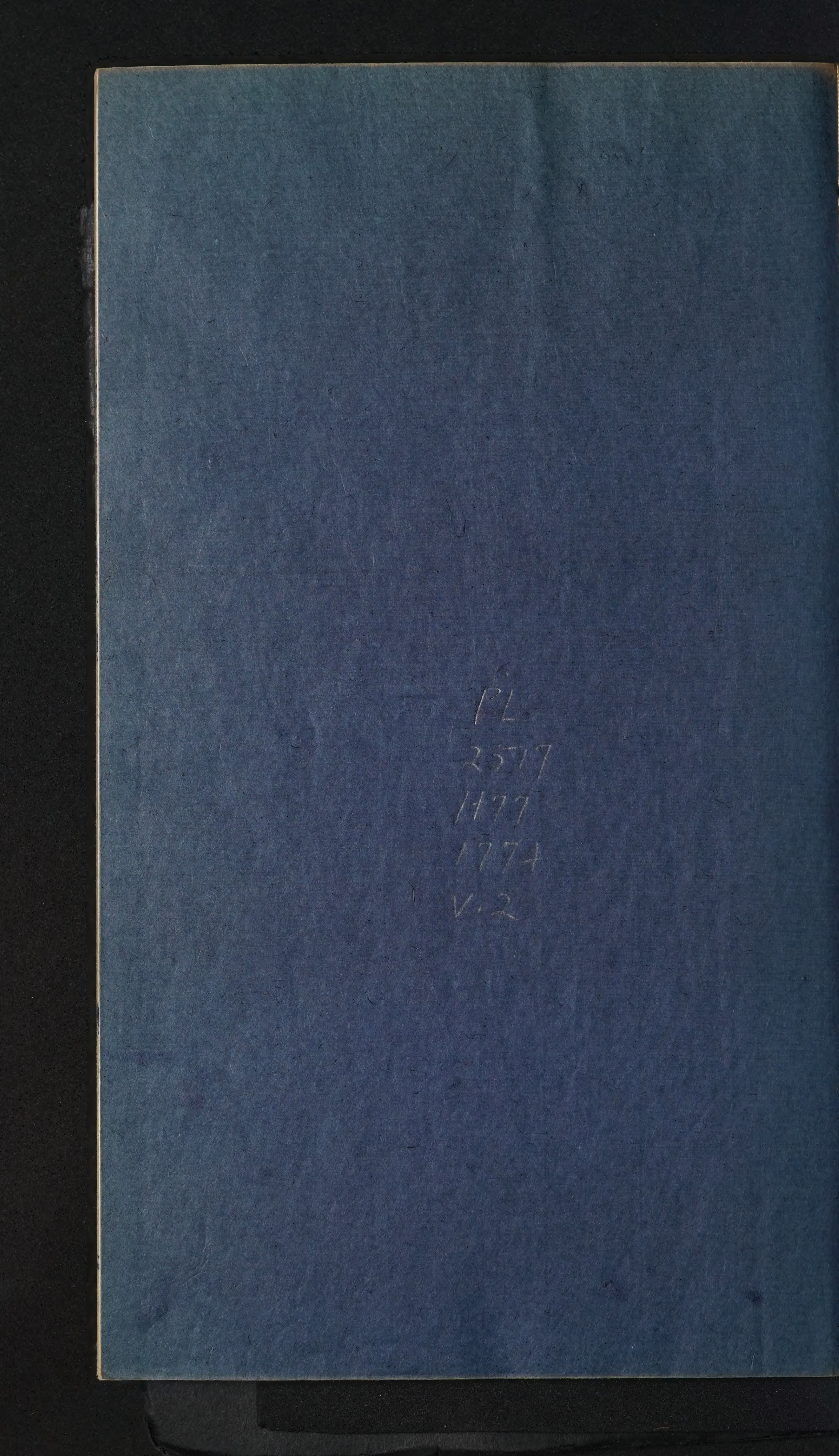
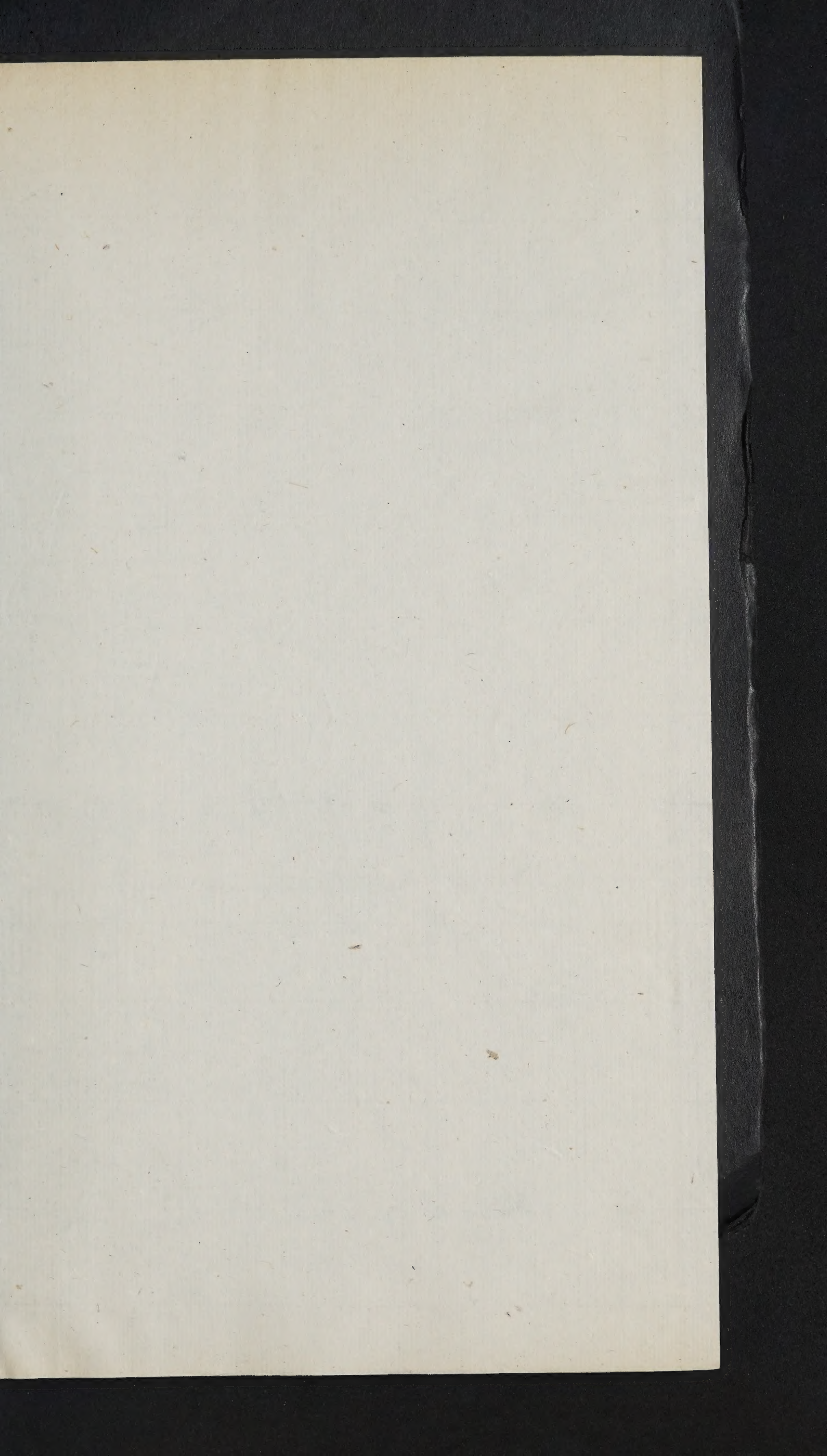
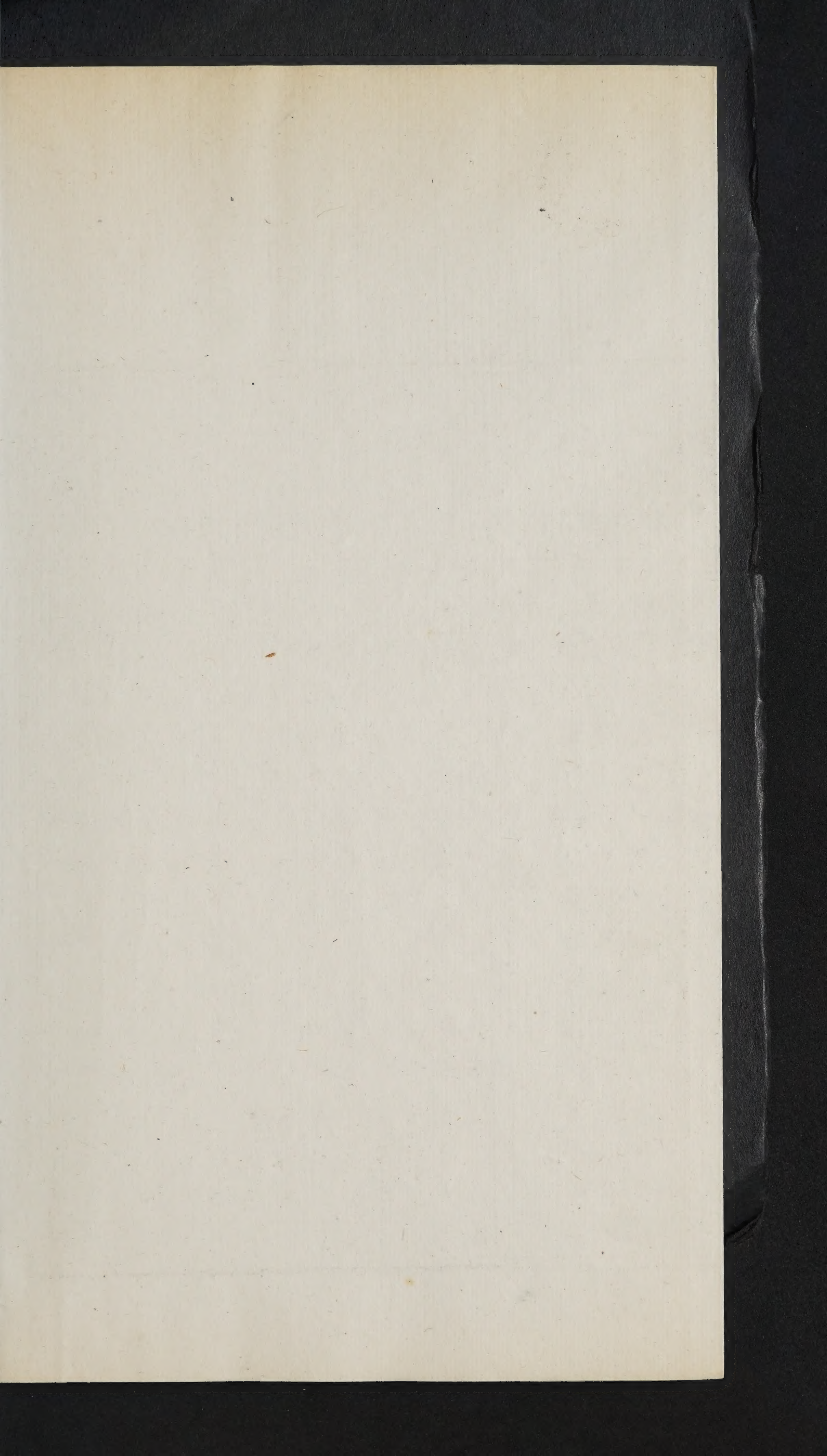








皚如山上雪 一作白頭吟〔古樂府録〕王僧虔技録曰白頭吟行歌古皚如山上雪篇〔西京雜記〕司馬相如将聘茂陵人女為妾卓文君作白頭吟以自絶相如乃止〔樂府觧題〕古辭云皚如山上雪皎若雲間月又云願得一心人白頭不相離始言良人有両意故来與之相決絶次言別于淸水之上叙其本情終言男兒重意氣何用于錢刀若宋鮑照直如朱絲繩陳張正見平生懷直道唐虞世南氣如幽徑蘭皆自傷清直芳馥而遭鑠金玷玉之謗君恩以薄與古文近焉一説云白頭吟疾人相知以新間舊不能至于白首故以為名唐元稹又有決絶辭亦出于此〔按〕相和歌辭楚調曲古辭白頭吟二首一首本辭或作卓文君詩一首晉樂所奏五解起四句同下互異

皚如山上雪。皎若雲間月。〔劉歆遂初賦〕漂積雪之皚皚〔説文〕皚霜雪貌皚今衰切

聞君有兩意。故來相訣絶。一有一解此下一有平生共城中何嘗斗酒會今日。

斗酒會明旦溝水頭〔楊惲報孫會宗書〕烹羊炰羔斗酒自勞〔考工記〕匠人為溝洫井間廣四尺深四尺謂之溝〔蘇林漢書〕王渠注王㕦家渠也猶今御溝也躞蹀御溝上溝水東西流一有二解此下一有郭東亦有樵郭西亦有樵兩樵相推與無親為誰驕三解淒淒復一作重淒淒嫁娶不須一作亦不啼〔白虎通〕嫁娶以春何也春天地交通物始生陰陽交接之時也願得一心人白頭不相離一有四解竹竿何嫋嫋魚尾何蓰蓰一作離蓰竹竿見〔詩〕〔南越志〕天牛魚尾長五尺男兒重意氣一作欲相知何用錢刀為〔漢書〕王莽造大錢作契刀錯刀五銖錢凡四品並行故稱錢刀此下一有𣪺如馬啖萁川上高士嬉今日相對樂延年萬歲期五解

雙白鵠〔古今樂錄〕王僧虔技錄云豔歌何嘗行歌文帝何嘗古白鵠二篇〔樂府解題〕古辭云

飛來雙白鵠乃從西北來言雌病雄不能負之而去五里一反顧六里一徘徊雖遇新相知終

傷生別離也又有古辭云何嘗快獨無憂不復爲後人所擬鵠一作鶴(按)相和歌辭瑟調曲宋志大曲白鵠四解廣文選作飛鵠行茂倩樂府作豔歌何嘗行四解念與君離別以下爲趨又(按)此首與宋志大有不同必孝穆刪定者

飛來雙白鵠。乃從西北來。十十將五五。羅列行不齊。羅列注見上文古詩(按)一作十十五五羅列成行○一解忽然卒疲病。不能飛相隨。(說文)病疾加也(按)一作妻卒被病行不能相隨五里一反顧。六里一徘徊。(史記呂后紀)呂産入未央宮殿門弗得入徘徊往來○二解吾欲銜汝去。口噤不能開。(說文)噤口閉也(楚詞)口噤閉而不言(史記)日者傳悵然噤口不能言吾欲負汝去。羽毛日摧頹。(張衡西京賦)所好生羽毛(戰國策)秦王曰毛羽不豐滿者不可以高飛(按)一作毛羽何摧頹○三解樂哉新相知。憂來生別離。(屈原九歌)悲莫悲兮生別離樂莫樂兮新相知跱躇顧羣

侶淚落縱橫垂。〔史記〕秦王曰知一從一橫其說何時嵎注見上文〔按〕一作淚下不自知○四解〔按〕一本以下有念與君離別氣結不能言各各重自愛遠道歸還難妾當守空房閑門下重闗若生當相見亡者會黃泉八句今日樂相樂。延年萬歲期。〔漢竇嬰傳〕千秋萬歲後傳王

枚乘〔漢書〕枚乘字卝淮陰人也爲吳王濞郎中漢既平七國景帝名拜乘爲弘農都尉去官復遊梁武帝即位乘年老迺以安車蒲輪徵乘道死

雜詩古詩文選作九首〔按〕文選古詩十九首此取其九而止得其八次序亦異

西北有高樓上與浮雲齊。〔按〕選注此篇明高才之人仕宦未達知人者稀也西北乾位君之居也交疏結綺窻阿閣三重階。善曰〔薛綜西京賦注〕疏刻穿之也〔說文〕綺文繒也此刻鏤以象之〔尚書中候〕昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣〔周書〕明堂咸有四阿然則閣有四阿謂之阿閣〔鄭玄周禮注〕四阿若今四注者也〔薛綜西京賦注〕殿前三階〔左思魏都賦〕殿居綺窓盖本此上有弦歌

聲音響一何悲善曰劉向說苑應侯曰今日之琴一何悲也誰能為此曲無乃杞梁妻善曰琴操杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂自投淄水而死清商隨風發中曲正徘徊善曰宋玉長笛賦吟清商追流徵徘徊注見上文古樂府一彈再三歎慷慨有餘哀善曰說文歎太息也又慷慨壯士不得志于心也蔡邕琴操一彈三欷悽有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀善曰賈逵國語注惜痛也孔安國論語注稀少也願為雙鴻鵠善作鳴鶴奮翅起高飛善曰楚詞將奮翼兮高飛廣雅高遠也按文選十九首之第五首

東城高且長逶迤自相屬善曰王逸楚辭注逶迤長貌也說文逶迤衺去貌回風動地起秋草萋已綠楚詞乘回風兮遠遊四時更變化歲暮一何速善曰尸子人生也亦少矣而歲往之亦速矣鷐風懷苦心蟋蟀傷局促

善曰晨風見(詩)(蒼頡篇)懷抱也(詩序)蟋蟀刺晉僖公儉不中禮(漢書)景帝曰局促放轅下駒(按)詩蟋蟀似蝗而小正黑有光澤如漆有角翅一名蛩一名蜻蛚

蕩滌放情志。何為自結束。(東都賦)因造化之盪滌(雜事秘辛)乞緩私小結束瑩面發賴抵攔妁告瑩曰緩此結束當加鞠翟耳

燕。趙。多。佳人美者顏如玉。善曰(楚詞)聞佳人兮召予(神女賦)苞温潤之玉顏

被服羅裳。衣當户理清曲。善曰(如淳漢書注)今樂家五日一習樂為理樂也(漢書)河間王德被服儒術

音響一何悲。絃急知柱促。(蜀都賦)起西音于促柱盖本此

馳情整中或作巾(按)善注中帶中衣帶整帶将欲從之九卷盤中詩同

帶。沉吟聊躑躅。善曰(毛萇詩傳)丹朱中衣(說文)躑躅住足也躑躅與蹢躅同(後漢隗囂傳)牛邯沉吟十餘乃謝士衆盖本此

思為雙飛燕。銜泥巢君屋。(左傳)猶燕之巢于幕上(史記)臨江閔王營葬藍田燕數萬銜土置冢上(按)此係十九首之第十二首或以燕趙多佳人下另作一首

行行重行行與君生別離別離注見上文古樂府相去萬餘里各在天一善作一天涯道路阻且長會面安可知善曰廣雅涯方也薛綜西京賦注安焉也孔融與張紘書但用離析無緣會面盖本此孔叢子未知後會何期胡馬嘶按選作依北風越鳥巢南枝善曰韓詩外傳詩云代馬依北風飛鳥棲故巢皆不忘本之謂也相去日已遠衣帶日已緩善曰古樂府歌離家日趨遠衣帶日趨緩浮雲蔽白日遊子不顧反善曰文子日月欲明浮雲蓋之陸賈新語邪臣之蔽賢猶浮雲之障日月古楊柳行讒邪害公正浮雲蔽白日鄭玄毛詩箋顧念也遊子注見上文古詩按選注言浮雲之蔽白日以喻邪佞之毀忠良故遊子之行不顧返也思君令人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加飡按選作餐飯東方朔六言計策捐棄不收李陵答蘇子卿書努力自愛按此係十九首之第一首

涉江採芙蓉。蘭澤多芳草。善曰爾雅荷芙蕖也郭璞曰別名芙蓉也屈原離騷何所獨無芳草兮采之欲遺誰。所思在遠道。善曰楚詞折芳馨兮遺所思還顧望舊鄉。長路漫浩浩。善曰鄭元毛詩箋迴首曰顧同心而離居。憂傷以終老。善曰楚詞將以遺兮離居按此係十九首之第六首

青青河畔草。鬱鬱園中柳。盈盈樓上女。皎皎當窗牖。善曰廣雅嬴容也盈與嬴同古字通說文牖以木為交窗也按鬱鬱茂盛也選注言草生河畔柳茂園中以喻美人當窗牖也娥娥紅粉妝。善作糚纖纖出素手。善曰方言秦晉之間美貌謂之娥毛萇詩傳曰摻摻猶纖纖也說文粉傅面者古傅面亦用米粉又染之為紅粉昔為倡家女。今為蕩子婦。善曰說文倡樂也謂作妓者列子有人去鄉土遊于四方而不歸者世謂之為狂蕩之人也蕩子行不歸。空牀難獨守。按此係十九首之第二首

蘭若生春陽涉冬猶盛滋〔司馬遷報任少卿書〕涉旬月迫季冬〔按〕銑曰蘭若皆香草〔唐李白詩〕爾能折芳桂吾亦採蘭若盖本此注見卷三陸機願言追昔愛情款感四時〔梁書陸雲公傳〕張纘與雲公叔襄兄晏子書曰将離之際彌見情款盖本此美人在雲端天路隔無期〔孔融雜詩〕赫赫炎天路盖本此夜光照玄陰長歎戀所思〔屈原天問〕夜光何德死則又育〔魏曹攄思友人詩〕情随玄陰滯盖本此誰謂我無憂積念發狂癡〔韓子〕心不能審得失之地謂之狂〔說文〕癡不慧也〔漢韋玄成傳〕為狂癡〔蔡琰悲憤詩〕恍惚生狂癡盖本此〔按〕此首文選不録陸士衡有擬蘭若生朝陽詩

庭前〔按〕選作中有奇樹緑葉發華滋善曰〔蔡質漢宮典職〕宮中種嘉禾奇樹攀條折其榮將以遺所思〔爾雅〕木謂之華草謂之榮馨香盈懷袖路遠莫致之善曰〔王逸楚詞注〕在衣曰懷〔說文〕致送詣也又案〔尚書〕至治馨香〔左傳〕所謂馨香無讒慝也

此物何足貴。善作貢　但感別經時。善曰賈逵國語注貢獻也物或為榮貢或作貴

按此係十九首之第九首

迢迢按一作沼沼　牽牛星。皎皎河漢女。善曰毛萇詩傳曰河漢天河也濟曰迢迢遠貌皎皎明貌按爾雅星紀斗牽牛也又河鼓謂之牽牛漢書天文志牽牛為犧牲其北河鼓纖纖擢素手。札札弄機杼。銑曰擢舉也札札機杼聲　終日不成章。泣涕零如雨。河漢清且淺。相去復幾許。盈盈一水間。脉脉莫白切五臣作脈脈　不得語。爾雅脉相視也郭璞曰脉脉謂相視貌按此係十九首之第十首

明月何皎皎。照我羅牀按一作裳幃。按神農作牀說文牀身之安也　憂愁不能寐。攬衣起徘徊。行客按一作客行　雖云樂。不如早旋歸。出戶獨彷徨。愁思當告誰。善曰詩序彷徨不忍去　引領還入房。淚下

五臣作下淚霑裳衣〔左傳〕晉侯懼而退入于房〔宜都山川記〕行者歌曰巴東三峽猿鳴悲猿鳴三聲淚霑衣〔按〕此係第十九首

李延年〔漢書〕李延年中山人女弟得幸于上號李夫人延年輒承意爲之新聲曲繇是貴爲協律都尉佩二千石印綬

歌詩一首并序○〔按〕雜歌謠辭

李延年知音善歌舞每爲漢武帝作新歌變曲聞者莫不感動延年侍坐上起舞〔按〕漢書延年歌云云上歎息曰世豈有此人乎平陽主因言延年有女弟上召見之妙麗善舞由是得幸歌曰

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國傾城復傾國佳人難再得〔漢書注〕師古曰非不希惜城與國也但以佳人難得愛悅之深

不覺傾覆〔按〕漢書寧不知傾城復傾國多三字今刪三字反不如舊

蘇武〔漢書〕蘇武字子卿京兆人武帝時以中郎將使匈奴十九年不屈節會昭帝與匈奴和親得歸漢拜典屬國

留別妻一首〔按〕文選有四首此其第三章也

結髮為夫婦。〔按〕選作妻 恩愛兩不疑。善曰結髮始成人也謂男子二十女子十五時取笄冠為義也〔漢書〕李廣曰結髮而與匈奴戰也 懽娛在今夕。嬿婉及良時。向曰嬿婉歡好貌 征夫懷遠〔按〕選作往 路。起視夜何其。善曰〔毛萇詩傳〕曰其辭也 參晨皆已沒。去去從此辭。〔按〕舊作夫避善曰〔尚書大傳〕書之論事離離若參辰之錯行〔法言〕我不睹參晨之相比也宋衷曰辰龍星也參虎星也〔漢書〕高祖曰吾亦從此逝矣 行役在戰場。相見未有期。善曰〔戰國策〕綴甲厲兵效勝于戰場 握手一長歎。淚為別生

一作滋。善曰〔史記〕燕王私握臣生別滋。手〔古詩〕與君生別離努力。愛春華。莫忘懽樂。時。善曰春華喻少時也生當復來歸。死當長相思。銑曰此言入丁匈奴死生未知

〔按〕前人所傳如鍾嶸詩品但云李都尉不及蘇屬國江淹雜體亦然劉知幾疑李陵贈武詩為擬作武詩蘇子瞻亦疑後人擬作

辛延年

羽林郎詩一首

〔漢書〕武帝太初元年初置建章營騎後更名羽林林騎屬光祿勳又取從軍死事之子孫養羽林官教以五兵號羽林孤兒顏師古曰羽林宿衛之官言其如羽之疾如林之多一說羽所以為主者羽翼也〔後漢書百官志〕羽林郎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之〔地理志〕漢興六郡良家子選給羽林是也亦有胡姬年十五亦出于此〔按〕東漢雜曲歌詞

昔有霍家奴。一作姝非〔按〕樂府作趙家姝　姓馮名子都。〔漢書霍光傳〕百官以下但事馮子都王子方等〔服虔曰〕皆光奴　依倚將軍勢。調笑酒家胡。〔漢宣元六王傳〕上少依倚許氏〔後漢應范傳〕依倚大將軍竇憲以此為譏〔說文〕依倚也〔謝靈運詩〕調笑輒酬答盖本此〔霍光傳〕後元二年上以光為大司馬大將軍受遺詔輔少主　胡姬年十五。春日獨當壚。一作鑪〔漢司馬相如傳〕相如盡賣車騎置酒舍酒令文君當鑪〔師古曰〕賣酒之處累土為鑪以居酒瓮四邊隆起其一面高形如煅盧故名盧耳　長裾連理帶。廣袖合歡襦。〔謝氏詩源〕李夫人著繡襦作合歡廣袖見鄉嬛記〔按〕說文帶紳也〔荀子〕逢衣淺帶〔說文〕襦短衣也〔又釋名〕耎也言温耎也　頭上藍田玉。耳後大秦珠。〔長安志〕藍田山在長安縣東南三十里其山産玉亦名玉山〔南越志〕木難金翅鳥沫所成碧色珠也大秦國珍之　兩鬟何窈窕。一世良所無。〔說文〕鬟總髮也〔韻會〕屈為鬟〔方言〕秦晉之間美貌謂之娥美狀為窕美色為豔美心為窈　一鬟五百萬。兩鬟千

萬餘不意金吾子娉婷過我廬〔杜氏通典〕秦有中尉掌徼循京師漢武帝太初元年更名執金吾緹騎二百人持戟五百二十人輿服導從光生滿路羣寮之中斯最壯矣〔東觀漢記〕光武初適新野聞陰后美心悅之後至長安見執金吾車騎甚盛因歎曰仕宦當作執金吾娶妻當得陰麗華〔山堂肆考〕婉容曰娉和色曰婷銀鞍何昱一作煜爚翠盖空踟躕〔永昌記〕文帝秦王金銀鞍加翠毛之飾〔說文〕煜耀也爚火飛也一曰熱也〔後漢輿服志〕〔注〕羽盖華蚤薛綜曰樹翠羽爲盖如雲龍矣金作華形莖皆低曲就我求清酒絲繩提玉壺〔桓子新論〕神農始絲繩爲絃秦子玉壺必求其以盛乂〔按〕小爾雅綯索也大者謂之索小者謂之繩就我求珍肴金盤膾鯉魚〔晉潘岳橘賦〕照耀于金盤〔洛陽伽藍記〕京師語曰伊洛鯉魴貴于牛羊意義並同〔白帖〕顧彥先曰銅盤之凍知萬里之寒貽我青銅鏡結我紅羅裾〔洞冥記〕望蟾閣上有青銅鏡廣四尺元光中波祇國獻此青金鏡照見魑魅百鬼不敢影形〔班婕妤自傷賦〕感帷裳兮發紅羅紛綷綵兮紈素聲不

惜紅羅裂。何論輕賤軀。男兒愛後婦。女子重前夫。〔漢書張耳傳注〕師古曰請決絕于前夫而嫁于耳 人生有新故。貴賤不相踰。多謝金吾子。私愛徒區區。

班婕妤 向曰〔漢書〕孝成帝班婕妤帝初即位選入後宮始為少使俄而大幸為婕妤後趙飛燕寵盛婕妤失寵故有是篇也婕妤后妃之位名也婕妤左曹越騎校尉況之女彪之姑少有才學〔按〕婕妤居增成舍失寵後希復進見成帝崩充園陵薨

怨詩一首 并序○〔按〕相和歌辭楚調曲文選作怨歌行一作古辭歌錄曰怨歌行古辭然言古者有此曲而婕妤擬之曹植梁簡文江淹沈約周庾信隋虞世南各一首又傅元有怨歌行朝時篇即本此

昔漢成帝班婕妤失寵。供養于長信宮。乃作賦自傷。并

為怨詩一首〔水經注〕高祖長樂宮本秦之長樂宮也周二十里殿西有長信長秋永壽永昌諸殿

新裂齊紈素鮮〔按選作皎〕潔如霜雪善曰〔漢書〕罷齊三服官李斐曰紈素爲冬服〔范子〕紈素出齊荀悅曰齊國獻紈素絹天子為三官服也裁為合歡扇團團〔按一作圓〕似明月出入君懷袖動搖微風發善曰〔蒼頡篇〕懷抱也〔按選注此謂蒙幸恩之時也〕常恐秋節至涼風〔一作颷〕奪炎熱善曰〔古長歌行〕常恐秋節至焜黃華葉衰炎熱氣也棄捐篋笥中恩情中道絕向曰果見遺擲矣篋笥盛扇之箱〔蘇武詩〕恩情日以新

宋子侯

董嬌嬈〔一作饒〕詩一首〔按東漢雜曲歌辭集韻嬌嬈妍媚貌杜詩佳人屢出董嬌饒盖本此〕

洛陽城東路，桃李生路傍。（按一統志洛陽成周之地漢為郡）花花自相對，葉葉自相當。春風東北起，花葉正低昂。（呂氏春秋東北曰融風蔡邕琴賦感激茲歌一低一昂）不知誰家子，提籠行采桑。（正字通女子亦稱子喪服小記注女子在室亦童子也）纖手折其枝，花落何飄颺。（按說文纖細也爾雅回風為飄說文颺風所飛揚）請謝彼姝子，何為見損傷。高秋八九月，白露變為霜。終年會飄墮，安得久馨香。（廣韻墮徒果切落也）秋時自零落，春月復芬芳。（淮南子一葉落而知天下之秋莊子春氣發而百草生崔瑗座右銘久久自芬芳按司馬相如美人賦芳香芬烈）何時盛年去，懽愛永相忘。（蘇武答李陵詩盛年行已衰莊子魚相忘于江湖）吾欲竟此曲，此曲愁人腸。歸來酌美酒，挾瑟上高堂。（吳地記若下出美酒）

漢時

童謠歌一首（按雜歌謠辭茂倩樂府作城中謠後漢書曰前世長安城中謠言改政移風必有其本上之所好下必甚焉）

城中好高髻四方高一尺（按陸賈傳尉佗魋結注結讀曰髻又按婦人束髮為髻自燧人氏始）城中好大（後漢書作廣）眉四方眉（按一作皆後漢書作且）半額（一作額）城中好廣（後漢書作大）袖四方用（後漢書作全）匹帛（按東觀漢記明德皇后美髮為四起大髻尚有餘繞髻三匝又後漢五行志建安中女子好為長裾而上甚短時益州從事莫嗣以為服妖）

張衡（後漢書張衡字平子南陽西鄂人少善屬文安帝徵拜郎中出為河間相乞骸骨徵拜尚書卒）

同聲歌一首（樂府解題同聲歌漢張衡所作也言婦人自謂幸得充閨房願勉供婦職）

不離君子思為莞簟在下以蔽匡牀衾裯在上以護霜露繾綣枕席沒齒不忘焉以喻臣子之事君也晉傳玄何當行曰同聲自相應同心自相知外合不由中雖固終必離管鮑不出世結交安可為言結交相合其義亦同也按雜曲歌辭

邂逅承際會一作遇得充君後房東觀漢記太史官曰栗駿蓬轉因遇際會漢田蚡傳後房婦女以百數情好新交按一作相接恐瞟一作慓若探湯宋玉神女賦精交接以來往兮不才勉自竭賤妾職按一作織所當左傳不才吾唯子之怨綢繆主中饋奉禮助蒸嘗漢張敞傳內則結綢繆文穎曰謂衣裹結束綢繆也中饋見易魏邯鄲淳上受命述奉禮不越義同鄭元詩箋冬祭曰蒸秋祭曰嘗思為苑一作莞蒻席。在下蔽匡牀。莊子與王同匡牀食芻豢淮南子匡牀蒻席非不寧也按周禮諸侯祭祀席蒲筵繢純加莞席尚書底席豐席注底蒻華也豐莞也又按說文蒻蒲子也可為薦拾遺記穆王時西王母來敷黃莞

之薦顉爲羅衾幬。在上衛風霜、鄭元毛詩箋幬牀帳也〔北堂書鈔〕楚詞云蒻阿拂壁羅幬張注曲隅復施羅幬輕且涼也〔墨子〕聖王作為宮室邊足以御風寒上足以待霜露〔說文〕衛宿衛也〔按〕齊云閑情賦之根洒掃清枕席、鞮芬〔按〕一作芳以狄一作秋非香、〔正字通〕引說文云鞮草履也〔張衡同聲歌〕鞮芬以狄香〔注〕狄香外國之香以香薰履也俗狄譌作秋張衡以下說見楊升菴集〔又〕胡人履連脛謂之絡緹〔又〕緹鞻四夷樂人草履也重戶結金扃高下華鐙光、〔說文〕扃外閉之關也〔左傳〕謗曰高下在心衣鮮巾粉御、列圖陳枕張、〔史記〕淳于髡曰羅襦襟解微聞薌澤〔左傳〕寡君之使婢子侍執巾櫛〔博物志〕燒鉛成粉令傳面者用之〔廣韻〕御理也侍也進也使也〔漢書〕元帝宮人既多乃令畫工圖之欲有呼者輒披圖召焉〔宋玉諷賦〕横自陳兮君之旁〔釋名〕枕檢也所以檢項也〔廣韻〕張施也素女爲我師、儀態盈萬方、〔張華博物志〕白雪是天帝使素女鼓五弦琴曲名以其辭高人和遂寡衆夫所希見、天老教軒皇、〔聖賢羣輔録〕引論語摘輔

象云黃帝七輔其一曰天老帝王世說黃帝以風后配上台天老配中台五聖配下台樂莫斯夜

樂沒齒焉可忘

秦嘉

贈婦詩三首 并序

秦嘉字士會隴西人也為郡上掾其妻徐淑寢疾還家不獲面別贈詩云爾

人生譬朝露居世多屯蹇漢書李陵謂蘇武曰人生如朝露何久自苦如此憂艱常早至歡會常苦晚念當奉時役去爾日遙遠琴操古者君子在位役不違時遣車迎子還按一作歸空往復空返廣韻人臣賜車馬曰遣車鄭玄禮記注人臣賜車者乃得有遣車省書情悽愴臨食不能飯悽愴見禮記蔡

琰詩〕餓當食兮不能餐

獨坐空房中。誰與相勸勉。〔李陵答蘇子卿書〕來相勸勉

長夜不能眠。伏枕獨展轉。憂來如尋環。匪席不可卷。〔尚書大傳〕三五之統若循連環匪席見詩

皇靈無私親。為善荷天祿。傷我與爾身。少小罹煢獨。〔魏文帝豔歌何嘗行〕少小相觸抵

既得結大義。歡樂若一作苦不足。念當遠離別。思念敘款曲。〔廣韻〕曲委曲

河廣無舟梁。道近隔邱陸。河廣舟梁見毛詩

臨路懷惆悵。中駕正躑躅。〔宋玉九辯〕惆悵兮而私自憐

浮雲起高山。悲風激深谷。〔古詩曰〕浮雲蔽白日遊子不顧返〔李陵答蘇子卿書〕曰但聞悲風蕭條之聲

良馬不回鞍。輕車不轉轂。〔說文〕鞍馬鞁具也〔考工記〕車人為車轂長半柯其圍一柯有半魏收後園宴樂詩朝車轉夜轂

針藥可屢進。愁思難為數。〔枚乘七發〕

令太子之病可無藥石針刺灸療而已〔楚詞〕天問者屈原之所作也以洩憤懣書寫愁思貞士篤終始。恩義不可屬。一作促

肅肅僕夫征。鏘鏘揚和鈴。〔左傳〕錫鸞和鈴昭其度也清晨當引邁。束帶待一作俟雞鳴。〔廣韻〕邁行也〔漢〕燕剌王傳寡人束帶聽朝〔史記〕雞三號平明顧看空室中。髣髴想姿形。〔楚詞〕時髣髴以遥見一別懷萬恨。起坐為不寧。〔應璩與許子俊書〕前別倉卒情意不悉追懷萬恨與此意同何用叙我心。遺思致款誠。〔廣韻〕款誠也叩也至也重也愛也寶釵可〔按〕一作好耀首。明鏡可鑒形。〔北堂書鈔〕秦嘉與婦徐淑書曰今致寶釵一雙價值千金可以耀首淑答曰未奉光儀則寶釵不設〔又〕頃得此鏡既明且好世所希有意甚愛之故以相與淑答書曰今君征未旋鏡將何施行明鏡鑑形當待君至芳香去垢穢。素琴有清聲。〔藝文類聚〕〔嘉重報妻書〕好香四種素琴一張〔妻報嘉書〕芳香既珍素

琴益好素琴之作當須君歸未侍帳帷則芳香不發也芳香可以馥身素琴可以娛耳詩人感木瓜乃欲答瑤瓊。媿彼贈我厚。慙此往物輕。雖知未足報。貴用叙我情。

秦嘉妻徐淑

答一有夫字詩一首

妾身兮不令。嬰疾兮來歸。(左傳)遂越使告于宋曰寡君聞君有不令之臣為君憂(劉楨詩)余嬰沈痼疾蓋本此沈滯兮家門。歷時兮不差。(呂氏春秋)觔骨沈滯(後漢蔡邕傳)母常滯病三年(孔安國書傳)瘳差也曠廢兮侍覲。情敬兮有違。(廣韻)侍近也從也(又)覲見也君今兮奉命。遠適兮京師。(左傳)子叔嬰齊奉君命無私(春秋)紀季姜歸于京師悠悠兮離別。無因兮叙懷。瞻望兮踴躍。佇立兮徘

徊思君兮感結夢想兮容輝（古詩夢想見容輝）君發兮引邁去我兮日乖恨無兮羽翼高飛兮相追（漢張良傳歌曰鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海）長吟兮永歎淚下兮霑衣（杜篤連珠能離光明之顯長吟永嘯）

（按）齊云夫妻事既可傷文心悽絕為五言者不過數家而婦人居二如徐淑之作亞于團扇矣

蔡邕（後漢書蔡邕字伯喈陳留圉人也性篤孝辟司徒橋玄府遷議郎董卓辟之遷尚書王允收付廷尉死獄中）

飲馬長城窟行一首

善曰（酈善長水經）余至長城其下往往有泉窟可飲馬古詩飲馬長城窟行信不虛也然長城蒙恬所築也言征戍之客至于長城而飲其馬婦思之故為長城窟行音義曰行曲也（左傳）楚子將飲馬于河而歸郭茂倩曰一作飲馬行長城秦所築以備胡者其下有泉窟可以飲馬古辭云青青河畔草綿綿思遠道言征戍之客至于長城而

飲其馬婦人思念其勤勞故作是曲也（酈善長
水經注）始皇二十四年使太子扶蘇與蒙恬築
長城起自臨洮至于碣石東暨遼海西並陰山
凡萬餘里民怨勞苦故楊泉（物理論）曰秦築長
城死者相屬民歌曰生男愼勿舉生女哺用脯
不見長城下尸骸相支拄其寃痛如此今白道
南谷口有長城自城北出有高坂旁有土穴出
泉挹之不窮歌録飲馬長城窟信非虛言也（樂
府解題）古辭傷良人遊蕩不歸或云蔡邕之詞
若魏陳琳辭云飲馬長城窟水寒傷馬骨則言
秦人苦長城之役也（廣題）長城南有溪坂上有
土窟窟中泉流漢時將士征塞北皆飲馬此水
也又趙武靈王既襲胡服自代並陰山下至高
闕為塞山下有長城武靈王之所築也其山中
斷望之若雙闕所謂高闕者焉（古今樂録）王僧
虔技録云飲馬行今不歌（按）相和歌辭瑟調曲
邕本集亦載樂府作古辭文選亦作古辭注言
古詩不知作者姓名也擬之者樂府載魏文帝
陳琳晉傅元陸機以下諸人共十六首又
王融沈約諸人青青河畔草篇題盖本此

青青河邊五臣作畔草綿綿思遠道善曰〔王逸楚詞注云〕綿綿細微也遠道不可思宿善作夙昔夢見之善曰〔廣雅〕昔夜也又〔左傳〕為一昔之期〔注〕夜結期夢見在我旁忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不相善作可見〔古歌〕男兒在他鄉焉得不憔悴善曰〔字書〕展亦輾字也〔說文〕展轉也枯桑知天風海水知天寒翰曰知謂豈知也枯桑無枝葉則不知天風海水不凝凍則不知天寒又〔按〕文選注枯桑無枝尚知天風海水廣大尚知天寒君子行役豈不離風寒之患乎入門各自媚誰肯相為言〔按〕文選注但人入門咸各自媚誰肯為言乎皆不能為言也客從遠方來遺我雙鯉魚呼兒烹鯉魚中有尺素書善曰〔鄭玄禮記注〕素生帛也向曰尺素絹也古人為書多書之于絹又〔漢陳涉傳〕迺丹書帛曰陳勝王置人所罾魚腹中卒買魚烹食得書此詩盖暗用此事長跪讀素書書中竟何如善曰跪拜也上有加飧食一作餐飯下有

一作言長相憶

陳琳（魏志）琳字孔璋廣陵人避亂冀州袁紹使典文章紹敗曹公辟為軍謀祭酒典記室從門下督

飲馬長城窟行一首

飲馬長城窟水寒傷馬骨往謂長城吏慎莫稽留太原卒（王充論衡）凡人仕官有稽留不進（漢地理志）太原郡（注）秦置有鹽官在晉陽屬并州官作自有程舉築諧汝聲（說文）程式也限也期也量也銓也課也（通鑑）字有六義六曰諧聲男兒寧當格鬬死何能怫鬱築長城（正字通）格抵敵不服也荀子議兵篇服者不禽格者不赦（漢景十三王傳）去作歌曰愁莫愁居無聊心重結意不舒內茀鬱憂哀積（古詞）西門行何能坐愁茀鬱長城何連連連連三千里（按）莊子則仁義又奚連連如膠漆纆索而遊乎道德之間為哉（東方朔）非有先生論綿綿連連殆哉世之不絕也邊城多健少（按）一作兒內舍

多寡婦。〔楊雄長楊賦〕永無邊城之災〔蜀志張飛傳〕先主常戒之曰鞭撻健兒而令在左右此取禍之道也〔史記〕扶蘇泣入内舍〔漢景十三王傳〕請閒諸姬舍門〔淮南子〕寡婦不孀高誘曰寡婦曰孀作書與内舍。便嫁莫留住。善事新姑章。一作嫜時時念我故夫子。〔爾雅〕婦稱夫之父曰舅稱夫之母曰姑〔釋名〕俗或謂舅曰章章與嫜同〔漢景十三王傳〕去為望鄉作歌曰背尊章嫜以忽師古曰尊章猶言舅姑也今關中俗婦呼舅姑為鍾鍾者章聲之轉也〔禮記〕陳子車死其妻與其家大夫謀以殉葬定而后陳子亢至以告曰夫子疾莫養于下請以殉葬〔案〕此則妻稱夫曰夫子其來久矣報書往〔案〕一作與邊地。君今出語一何鄙。身在禍難中。何為稽留他家子。生男慎莫舉。生女哺用〔案〕一作其脯。〔左傳〕子同生以太子生之禮舉之〔史記〕孟嘗君傳文以五月五日生嬰告其母曰勿舉也其母竊舉生之〔廣韻〕哺食在口也〔周禮〕腊人注薄切曰脯君獨不見長城下。死人骸骨相撐拄。〔漢書〕願乞骸骨〔字林〕撐拄

也真廣切四句古歌辭

結髮行事君慊慊心意闕（一有明知）邊地苦賤

妾何能久自全（鄭元禮記注慊慊不滿之貌也口簟切）

案謝靈運擬魏太子鄴中集詩云陳琳袁本初書記之士故述喪亂事多徐幹少無宦情有箕潁之心事故仕世多素辭而陳徐詩文選皆未採入

徐幹（魏志徐幹字偉長北海人爲司空軍謀祭酒案文學先賢行狀謂幹操翰成章輕官忽祿不耽世榮建安中太祖特加旌命以疾休息）

室思一首（一前五首作雜詩末一首作室思案後六章宋本統作室思一首郭茂倩樂府詩集云徐幹有室思詩五章據此則後一章不知何題諸本多作雜詩五首室思詩一首然據樂府云徐幹室思詩第三章曰自君之出矣明鏡暗不治知諸本誤當以宋本爲正）

沉陰結愁憂愁憂爲誰興念與君相（一作生）別各在天一

方良會未有期、中心摧且傷、（古詩）今日良宴會　不聊憂飡食慊

慊常饑空、（漢陳餘傳）使天下父子不相聊（高彪清戒）神明聊賴　端坐而無爲髣髴

君容光、其一（魏文帝折楊柳行）端坐若無悰（韓非子）衛靈公將之晉至濮水之上而宿夜分而聞有新聲者悅之召師涓而告之曰有鼓新聲者其狀似鬼神子爲我聽而寫之師涓曰諾因端坐撫琴而寫之師涓明日報曰臣得之矣　峩峩高山首、悠悠萬里道、君去日已遠、鬱結

令人老、（魏文帝出婦詩）心鬱結其不平　人生一世間、忽若暮春草、（張載詠老詩）昔爲春月華今爲秋日草意同　時不可再得、何爲自愁惱、（屈原九歌）時不可兮驟得（漢書蒯通曰）時乎時不再來　每誦昔鴻恩、賤軀焉足保、其二（曹植封二子爲公謝恩章）鴻恩罔極（李陵與蘇武詩）送子以賤軀　浮雲何洋洋、願因通吾辭、飄

颻一作飄　不可寄、徙倚徒相思、人離皆復會、君獨無返期

自君之出矣。明鏡暗不治。思君如流水。何有窮已時。其三

古詞長歌行百川東到海何日復西歸詞異意同

慘慘時節盡蘭華凋復零按慘慘見詩音黲痛也又史記酷吏傳贊雖慘酷斯稱其位矣

喟然長歎息君期慰我情漢書賈誼疏曰可為長太息者六

展轉不能寐長夜何緜緜躡履起出戶仰觀三星連廣雅躡履也漢書暴勝之素聞雋不疑賢望見容貌尊嚴躡履起迎

自恨志不遂泣涕如涌泉其四後漢書趙岐為遺令曰有志無時命也奈何漢書主父偃身不得遂

思君見巾櫛以益我勞勤安得鴻鸞羽覯此心中人魏文帝喜霽賦思寄身於鴻鸞兮舉六翮而輕飛

誠心亮不遂搔首立悄悄何言一不見復會無因緣褚先生集田叔傳任安為人將車之長安留求事為小吏未有因緣也李密賜餞東堂詔令賦詩人亦有言有因有緣

故如此目魚今隔如參辰

其五（爾雅）東方有比目魚焉不比不行 人靡不有初想君能終之別來歷年歲舊恩恩一作思 何可期（李尤九曲歌）年歲晚暮時已斜安得力士翻日車（漢書）張賀思念舊恩 重新而忘故君子所尤譏寄身雖在遠豈忘君須臾（鄭元禮記注）斯須須臾也（楚詞）何須臾而忘返 既厚不為薄想君時見思其六古詩斗酒相娛樂聊厚不為薄

情詩一首

高殿鬱崇崇廣廈凄泠泠（宋玉高唐賦）宜高殿以廣意兮（列子）北宮子庇其蓬室若廣廈之蔭 微風起閨闥落日照階庭（古樂府傷歌行）微風吹閨闥 歭躇雲屋下嘯歌倚華楹（謝朓臨海公主墓銘）云降情雲屋蓋本此（漢）龐德公于忽採居者坐而嘯歌（廣韻）楹柱也 君行殊不返我飾為誰榮鑪薰闔不用鏡匣上

塵生。劉峻金華山棲志至于薰鑪夜爇盖本此周庾信鏡賦不能片時藏匣裏又鏡詩云玉匣聊開鏡梁簡文帝鏡詩全開玳瑁匣何遜詠照鏡詩玉匣開鑒形盖鏡之有匣以護塵也綺羅失常色。金翠暗無精。江淹恨賦綺羅畢兮池館盡盖本此曹植洛神賦戴金翠之首飾嘉肴既忘御。旨酒亦常停。顧瞻空寂寂。惟聞燕雀聲。漢陳涉傳涉太息曰燕雀安知鴻鵠之志哉憂思連相囑。一作屬中心如宿酲。毛萇詩傳酒病曰酲

案陳琳徐幹詩嘉靖徐學謨刻本列在二卷中明帝詩後

繁欽魏志繁欽字休伯頴川人累遷至丞相主簿案典畧欽以文才機辨少得名于汝頴既長于書記又善為詩賦其所與太子書記喉轉意卒皆巧麗為丞相主簿建安二十三年卒

定情詩一首樂府解題定情詩漢繁欽所作也言婦人不能以禮從人而自相悅媚乃解衣服玩好致之以結綢繆之志若臂環致拳拳指環致慇懃耳珠致區區香囊致扣扣跳脫

致契濶珮玉結恩情自以為志而期于山隅山陽山西山北終而不答乃自傷悔焉案魏雜曲歌詞唐喬知之定情篇施肩吾定情樂皆本此

我出東門遊邂逅承清塵（楚詞聞赤松之清塵司馬相如諫獵書犯屬車之清塵）思君即幽房（曹植仲雍哀詞幽房閉宇帝王世紀顓頊母女樞瑤光之星感女樞于幽房之宮）侍寢執衣巾（左傳使往視寢）時無桑中契迫此路側人（桑中見詩列女傳魯秋胡子見路旁有美婦人方採桑秋胡子悅之下車以金予之注詳見卷四顔延之）我即（案一作既）媚君姿君亦悅我顔何以致拳拳綰臂雙金環（五經要義生子月長則以金環退之當御者著于左手既御者著于右手王粲閑居賦顔為環以約腕續搜神記襄陽徐陽病死忽崛然而起將婦臂上金環脫去行貨便放令還）何以致殷勤約指一雙銀（司馬遷報任安書未嘗銜桮酒接殷勤之餘懽漢舊儀宮人御幸賜銀指環令數環記月也）何以致區

區耳中雙明珠〔劉楨魯都賦〕珥明月之璫何以致叩叩香囊繫肘後〔晉書謝元少好佩紫羅香囊玆此詩則漢魏時已有之〕〔周顗傳〕顧左右曰今年殺諸賊奴取金印如斗大繫肘後〔案廣韻〕叩與扣同擊也〔又論語疏〕叩發動也〔爾雅〕婦人之禕謂之縭縭緌也〔注〕即今之香纓也何以致契闊繞腕雙跳脫〔真誥〕萼綠華以晉升平二年十一月十日夜降羊權綠華贈以詩一篇并致火澣布手巾一條金玉跳脫各一枚〔又〕安妃有斮粟金跳脫〔餖芸小說〕金跳脫為臂飾即今釧也何以結恩情佩玉綴羅纓〔案釋名〕佩倍也言其非一物有倍貳也有珠有玉〔漢樂府〕佇立望西河泣下沾羅纓何以結中心素縷連雙針〔謝氏詩源〕昔有姜氏與鄰人文冑通殷勤文冑以百鍊水晶針一函遺姜氏姜氏取履箱取連理線貫雙針結同心花以荅之故定情詩云云見嫏嬛記何以結相於一作投金薄畫搔頭〔孔融與韋甫休書〕足下岸幘廣坐舉杯相於〔鄴中記〕金薄薄打純金如蟬翼〔西京雜記〕武帝過李夫人就取玉簪搔頭自此後宮搔頭皆用玉何以

慰別離。耳後瑇瑁釵。（後漢輿服志）簪以瑇瑁為擿長一
尺端為華勝上為鳳凰爵以翡翠
為毛羽下有白珠垂黃金鑷左右一簪橫之以安國結
史記趙平原君使人于楚欲誇楚為玳瑁簪（案）玳瑁生
嶺南山水間人取以作器皿大如扇似龜甲有何以答
文（西域傳贊）明珠文甲（如淳注）文甲即玳瑁也
歡悅。（案）一作忻紈素三條裙。（案）宋作裾（晉東宮舊事）皇太子
納妃有丹紗碧紋雙裙盖魏晉
俗尚如此（束晳近遊賦）裙為素條之紋（案）揚何以結愁
雄方言陳魏之間謂裙為帔繞衿謂之裠
悲。白絹雙中衣。（漢萬石君傳）取親中帬廁牏身自澣洒
（師古曰）中帬若今言中衣也（司馬相如
美人賦）女乃弛其與我期何所。乃期東山隅。（廣韻）期信
上服表其中衣也限也會
也要也（又）隅日旰兮不至。一作谷風吹我襦。（左傳）趙鞅
角也陬也來呼司馬寅
曰日遠望無所見。涕泣起踟蹰。與我期何所。乃期山南
旰矣
陽。（爾雅）山東曰朝日中兮不來。凱（案）一風吹我裳。（案）（爾
陽山西曰夕陰作飄雅）南

風謂之凱風迴風為飄

逍遥莫誰覿。望君愁我腸。與我期何所。乃期西山側。〔廣韻〕側旁側也 日夕兮不來。躑躅長歎息。遠望涼風至。俯仰正衣服。〔莊子〕其疾也俯仰之間〔案〕〔爾雅〕北風謂之涼風 與我期何所。乃期山北岑。〔爾雅〕岑小山而高 日暮兮不來。淒風吹我衿。〔尚書中候〕齊桓公封禪謂管仲曰寡人日暮仲父年艾〔呂氏春秋〕西南曰淒風孫愐〔廣韻〕衿小帶也 望君不能坐。悲苦愁我心。愛身以何為。惜我華色時。〔詩序〕花落色中衰復相棄背 中。情既款款然。後剋密期。〔後漢隗囂傳〕帝報以手書曰將軍操執款款扶傾救危〔後漢鍾意傳〕解徒桎梏與剋期俱至〔爾雅〕密靜也 褰衣。〔案〕一作裳 躡茂。一作花 草。謂君。不我欺。〔廣韻〕褰褰衣也 廁此醜陋質。徒倚無所之。〔釋名〕廁雜也言人雜廁其上也 自傷失所欲。淚下如連絲。〔張叔及論〕煩寃俯仰淚如絲兮

無名人 一作氏

古詩為焦仲卿妻作 并序○〔案〕雜曲歌詞樂府題曰焦仲卿妻古辭謂焦仲卿妻不知誰氏之所作也

漢末建安中、廬江府小吏焦仲卿妻劉氏為仲卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲卿聞之亦自縊于庭樹時 一作人 傷之為詩云爾

孔雀東南飛五里一徘徊 〔古豔歌〕孔雀東南飛苦寒無衣〔漢書〕尉佗獻文帝孔雀二雙〔楊孝元交州二物志〕孔雀人拍其尾則舞 十三能織素十四學裁衣 〔王充論衡〕裁衣有書書有吉凶凶日裁衣則有禍吉日則有福 十五彈箜篌十六誦詩書 〔釋名〕箜篌師延所作靡靡之樂後出桑間濮上之地蓋空國之侯所作也師涓為晉平公鼓焉〔風俗通〕箜篌一名坎篌武

帝祀太山太乙后土令樂人侯調依琴作坎侯言其坎坎應節也侯以姓冠章也或曰箜篌取其空中

十七為君婦心中常苦悲【古豔歌】為君作妻中心惻悲

君既為府吏守節情不移【左傳】子臧曰聖達節次守節下不失節

賤妾留空房相見常日稀【秦嘉詩】獨在空房中【廣韻】稀疏也【案】郭左二樂府無此二句活本楊本有之

雞鳴入機織夜夜不得息【古豔歌】夜夜織作不得下機【古歌詞】白帝子歌曰璇宮夜靜當軒織【呂氏春秋】孫叔敖日夜不息

三日斷五疋大人故嫌遲【古豔歌】三日載疋尚言吾遲【漢淮南王欽傳】王遇大人益解師古曰大人博自稱其母也【東軒筆錄】謂范滂白母大人云云大人之名蓋父母通稱不獨父也如疏受曰從大人議是稱叔也此詩則婦亦以稱舅姑蓋大人云者極尊稱耳凡尊敬者俱可稱也

非為織作遲君家婦難為妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥及時相遣歸【爾雅】婦謂舅曰公【賈誼策】與公併倨【廣韻】姥莫補切老母也又【琅琊

王歌詞公死姥更嫁蓋古語相同府吏得聞之、堂上啓阿母、李陵詩慈母去中堂
史記故齊北王阿母自言足熱而懣蔡琰悲憤詩阿母常仁惻今何更不慈雲麓漫抄古人多言阿字如秦皇
阿房宮漢武阿嬌金屋晉尤甚阿戎阿連等語極多唐人號武后為阿武婆婦人無名第以姓加阿字兒
已一作以薄祿相、幸復得此婦、王符潛夫論骨法為祿相表氣氣為吉凶候部位為
年時焦氏易林祿命苦薄結髮同枕席、黃泉共為友、宋玉高唐賦顧薦枕席左傳不
及黃泉無相見也共事二三一作三二年、始爾未為久、女行無偏斜、
何意致不厚、孔安國洪範傳正直不偏斜也阿母謂府吏、何乃太區區、
此婦無禮節、舉動自專由、史記藺相如傳禮節甚倨列女傳魯之母師者魯九子之
寡母也名諸婦曰婦人有三從之義無專制之行吾意久懷忿、汝豈得自由、東
家有賢女、自名秦羅敷、漢鞞舞歌五曲一曰關中有賢女曹植精微篇關東有賢女義

同〔宋玉登徒子好色賦〕臣里之美者莫若臣東家之子可憐體無比〔漢石奮傳〕恭謹舉無與比阿母為汝求便可速遣之遣之〔一作去〕慎莫留府吏長跪答〔一作告〕伏惟啟阿母今若遣此婦終老不復取〔枚乘詩〕憂傷以終老阿母得聞之槌牀便大怒〔南史恩倖傳〕王洪軌與趙越常徐僧亮萬靈會共語皆攘袂槌牀〔通俗文〕三尺五為榻板獨坐曰枰八尺曰牀小子無所畏何敢助婦語吾已失恩義〔漢蘇武傳〕武罵律曰女為人臣子不顧恩義會不相從許府吏默無聲再拜還入戶舉言謂〔一作為〕新婦哽咽不能語〔戰國策〕衛人迎新婦論衡哽咽不能下〔蔡邕為陳留縣上孝子狀〕舅偃誘勸哽咽益甚我自不驅卿逼迫有阿母〔晉束晳近游賦〕婦皆卿夫子呼父字此詩則漢末稱謂夫亦互卿其婦〔廣韻〕迫逼也近也急也附也〔陸機謝平原內史表〕慮有逼迫蓋本此卿但暫還家吾今且報府

不久當歸還還必相迎取以此下心意〔景差大招〕逞志究欲心意安只〔淮南子〕心意之論不足以定是非〔古詩〕極宴娛心意〔後漢李尤鞠城銘〕端心平意慎勿違吾語新婦謂府吏勿復重紛紜〔張衡思玄賦〕美紛紜以從風往昔初陽歲謝家來貴門〔詩〕歲亦陽止箋十月為陽時用事嫌于無陽故以名此月為陽〔樂苑讀曲歌〕曰初陽正二月〔鸚鵡賦〕女辭家而適人〔吳都賦〕高門鼎貴〔文選注〕朱門貴門也〔荀氏家傳〕王公歎曰最以後榮寵莫二為天下貴門矣奉事循公姥進止敢自專〔洛神賦〕曰進止難期晝夜勤作息伶俜縈苦辛〔莊子〕善卷曰余日出而作日入而息〔尸子〕晝勤而夜息天之道也〔李陵贈蘇武詩〕遠處天一隅苦困獨伶丁〔讀書通〕伶俜通作零丁〔李密陳情表〕云零丁孤苦謂言無罪過供養卒大恩〔楊惲報孫會宗書〕自惟罪過已重〔漢外戚傳〕孝成班婕妤恐久見危求供養太后于長信宮仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生光

史記封禪書紛綸葳蕤案東方朔七諫上葳蕤而防露兮注葳貌又述異記葳蕤草一名麗草又呼為女草

紅羅複斗帳四角垂香囊西都賦紅羅颯纚釋名小帳曰斗形如覆斗箱簾六七十綠碧青絲繩廣韻箱籠也釋名簾廉也自障蔽為廉恥也物物各自異種種案宋本作種種在其中人賤物亦鄙不足迎後人留待作遺一作遺施於今無會因時時為安慰久久莫相忘雖鳴外欲曙新婦起嚴妝說文曙曉也宋玉神女賦惆悵垂涕求之至曙魏志武帝紀主簿楊修便自嚴裝著我繡裌裠事事四五通幽州馬客吟歌詞女著綵裌裠飛燕外傳合德衣故短繡裠漢書王莽傳事事謙退足下躡絲履頭上瑇瑁光西京雜記家君作彈碁以獻成帝帝大悅賜青羔裘紫絲履服以朝覲神仙傳胡母班為泰山府君賫書詣河伯河伯貽其青絲履甚精巧腰若一作著流紈素耳著明月璫釋名穿耳施珠曰璫指

如削葱根口如含朱丹〔雜事秘辛〕瑩揞去掌四寸肖十竹萌削也與此義同〔唐白居易詩〕十指削春葱盖本此〔宋玉神女賦〕朱脣的其若丹纖纖作細步精妙世無雙〔雜事秘辛〕故大將軍乘氏侯商女瑩瑩從中閣細步到寢〔張衡定情賦〕冠朙匹而無雙上堂拜〔案〕一作謝阿母母聽去一作阿母怒不止昔作女兒時生小出野里〔廣韻〕野田野也〔曹植白馬篇〕少小去鄉邑義同本自無教訓兼媿〔案〕一作愧古通貴家子〔左傳〕不能教訓受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母勞家裏卻與小姑別淚落連珠子〔正字通引六書故云〕外婦人之尊者皆曰姑又婦謂夫之女妹曰小姑〔論衡引道經云〕合口誦經聲璅璅眼中淚出珠子䂺〔吳質思慕詩〕淚下如連珠新婦初來時小姑始扶牀今日被驅遣一本無此二句〔案〕樂府亦無小姑如我長勤心養公姥好自相扶將〔漢外戚傳〕女逃匿扶將出拜〔樂府〕相

（將踏百草）初七及下九嬉戲莫相忘（西京雜記戚夫人侍兒賈佩蘭後出為扶風人段儒妻說在宮內時見戚夫人至七月七日臨百子池作于闐樂樂畢以五色縷相羈謂為相連愛採蘭雜志九為陽数古人以二十九日為上九初九日為中九十九日為下九每月下九置酒為婦女之歡名曰陽會蓋女子陰也待陽以成故女子于是夜為藏鉤諸戲以待月明有忘寢而達曙者見嫏嬛記）出門登車

去涕落百餘行府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸

俱會大道口（崔駰東巡頌隱隱轔轔倉頡篇輷輷衆車聲輷軥通）下馬入車中低

頭共耳語（焦氏易林低頭北去褚先生集尹夫人于是乃低頭俛而泣漢灌嬰傳灌賢方與程不識耳語師古曰附耳小語也）誓不相隔卿且暫還（一作歸）家去吾今且赴

府不久當還歸誓天不相負（左傳晏子仰天歎曰嬰不唯忠于君利社稷者是與有如上帝）新婦謂府吏感君區區懷君既若見錄不久望君

來、孔安國尚書注三年之後乃齒錄之漢馮奉世傳上以先帝時事不復錄吳志陸瑁與暨豔書曰此乃漢高棄瑕錄用之時也廣韻錄采錄也君當作盤石、妾當作蒲葦、蒲葦紉一案作經如絲、盤石無轉移、漢景十三王傳為盤石宗古詩良無盤石固曹植有盤石篇易說卦震為萑葦疏萑葦竹之類也說文蒲水草葦大葭也屈原離騷紉秋蘭以為佩王逸曰紉索也歲時記正旦懸索葦宋玉風賦離散轉移我有親父兄、性行暴如雷、恐不任我意逆、以煎我懷、莊子山木自寇也膏火自煎也淮南膏以明自煎王逸九思我心煎熬舉手長勞勞、二情同依依、水經注緱氏原閒山圖謂之緱氏山也王子晉控鶴斯阜靈王望而不得近舉手謝而去說文撎拜舉手下也蘇武詩思心常依依西平樂我情與歡情二情感蒼天入門上家堂、進退無顏儀、白虎通堂之為言明也所以明禮義也阿母大拊掌、不圖子自歸、說文拊循也又擊也拍也尚書注重擊曰擊輕擊曰拊十三教汝織、十

四能裁衣、十五彈箜篌、十六知禮儀、十七遣汝嫁、謂言無誓違、汝今無一作何罪過、不迎而自歸、蘭芝慙阿母、兒實無罪過、阿母大悲摧、疑作慛廣韻摧折也阻也又慛傷也憂也還家十餘日、縣令遣媒來、杜氏通典縣邑之長曰宰曰尹曰令曰大夫其職一也戰國策蘇代對燕王曰周俗賤媒為其兩譽也之男家曰女美之女家曰男美案說文謀也謀合二姓以成昏覯也周禮地官媒氏掌萬民之判云有第三郎、窈窕世無雙、漢韓信傳至如信國士無雙年始十八九、便言多令才、阿母謂阿女、汝可去應之、阿女含案一作銜淚答、蘭芝初還時、府吏見丁寧、結誓不別離、漢谷永傳以丁寧陛下師古曰丁寧謂再三告示也異苑吳興桑乞妻死更娶白日見其死婦語云君先結誓云何負言漢循吏傳胸臆約結固亾奇也王逸九思秉玉英兮結誓今日違情義、晉皇甫謐答辛曠晝情義款篤

恐此事非奇、自可斷來信、徐徐更謂之、阿母白媒人、貧賤有此女、始適還家門、不堪吏人婦、豈合令郎君、（應璩與滿公琰書、外嘉郎君謙下之德）幸可廣問訊、不得（一作可）便相許、（張晏漢書訊者、三日復問知之與前詞同不也、杜預左傳注、訊問也）媒人去數日、尋遣丞請還、（杜氏通典、郡丞秦置之以佐守、漢因而不改）說有蘭家女、承籍有宦官、（序云劉氏、此云蘭家、未詳、或字之譌也、史記蒙恬傳、除其宦籍、漢紀注、籍者為二尺竹牒、記其年及名字物色、懸之宮門、相應乃得入也、晉武十三王傳、桓玄承籍門資、素有豪氣）云有第五郎、嬌逸未有婚、（漢張延壽傳、驕逸悖理、桓譚新論、昔楚靈王驕逸輕下）遣丞為媒人、主簿通語言、（謝承後漢書、劉祐仕郡為主簿）直說太守家、有此令郎君、（杜氏通典、漢景帝中元二年、更名郡守為太守）既欲結大義、故遣來貴門、阿母謝媒人、女子先

有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中煩（趙岐孟子注憮然猶悵然也廣韻煩勞也）舉言謂阿妹作計何不量（晉左思贈妹九嬪悼離詩云義我令妹案此詩可證漢晉稱謂之不同桓譚新論不自量年少新進晉羊祜與從弟書是以不量所能即此意廣韻量度也）先嫁得府吏後嫁得郎君否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎（一作郎）體其往欲何云（列女傳梁寡高行者梁之寡婦早寡不嫁梁王使相聘之高行曰妾聞婦人之義一往不改以全貞信之節棄義而從利無以為人乃援鏡操刀以割其鼻王高其節號曰高行案列子黃帝篇漚鳥之至者百住而不止住止也立也居也）蘭芝仰頭答理實如兄言（說文仰舉也戰國策注有望于上則仰）謝家事夫壻中道還兄門處分適兄意那得自任專（後漢李尤正陽城門銘平門督月午位處分漢匡衡傳上有自專之士）雖與府吏要渠會永無緣（要約也正字通俗語謂他人為

渠儂登即相許和、便可作婚姻、媒人下牀去、諾諾復爾爾、〔廣雅〕諾應也〔鄭元禮記注〕爾語助也還部白府君、下官奉使命、言談大有緣、〔漢書〕王陽為益州刺史行部〔廣韻〕部部伍部曲也〔沈約宋書〕郡縣為封國者內史並于國主稱臣去任便止世祖孝建中始改此制為下官此蓋漢末同列稱府謂也〔韓非子〕上之無度量言談之士皆棘刺之説也府君得聞之、心中大歡喜、〔續漢書〕李燮拜京兆吏民謡曰我府君道教舉〔後漢馬融與竇伯向書〕賜書見手跡歡喜何量次于面也應璩與從弟苗君冑書〕間者北游喜歡無量〔戰國策〕秦人歡喜視曆復開書、便利此月內、〔呂氏春秋〕容成作曆〔蔡邕曆數議〕案曆法黃帝顓頊夏殷周魯凡六家六合正相應、良吉三十日、〔蠡海集〕陰陽皆地支六合者日月會于子則斗建丑日月會于丑則斗建子故子與丑合也日月會于寅則斗建亥日月會于亥則斗建寅故寅與亥合也日月會于戌則斗建卯日月會于卯則斗建戌故卯與戌合也日月會于辰則斗建酉日月會于酉則斗建辰故辰

與酉合也日月會于巳則斗建申日月會于申則斗建巳故巳與申合也日月會于午則斗建未日月會于未則斗建午故午未合也〔屈原九歌〕吉日兮辰良〔王逸曰〕日謂甲乙辰謂寅卯

今已二十七卿可去成婚交語速裝束駱驛如浮雲〔蜀志龐統傳〕並使裝束〔張衡賦〕駱驛繽紛〔注〕駱驛繽紛往來衆多貌

青雀白鵠舫四角龍子幡〔穆天子傳〕天子乘鳥舟龍舟浮于大沼注舟以龍鳥為形猶今吳之青雀舫〔西京雜記〕太液池中有鳴鶴容與清曠採菱等舟〔襄陽樂〕四角龍子幡環環當江柱〔宋書臧質傳〕六平乘並施龍子幡考此詩其制蓋起于漢也〔案〕莊子鵠不浴而白自然也〔說文〕舫方舟也

婀娜隨風轉金車玉作輪〔廣韻〕婀娜美貌婀亦作娿金車見易〔周禮〕輪人為輪〔案〕拾遺記周穆王巡行天下馭黃金碧玉之車〔又〕孝經援神契金車王者行仁德則出舜時金車見帝庭與此異

躑躅青驄馬流蘇金鏤鞍〔說文〕驄馬青白雜色也〔晉摯虞決疑要注〕天子帳流蘇為飾〔案〕西京雜記武帝時身毒國獻白光琉璃鞍自是長安始盛飾鞍馬或加以鈴鑷飾以

流蘇〔左思吳都賦〕張組帳設流蘇〔注〕流蘇者五色羽飾帷而垂之也據此則〔丹鉛錄〕載周禮金鐲節鼓鄭注云後世合宮懸用之而有流蘇之飾樂器而用以為幃帳之懸自晉以後始殊不知漢時已用以為飾矣齋

錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百疋交廣市鮭珍〔廣韻〕綵綾綵也廣一作用〔說文〕市買賣之所也〔讀書通〕鮭通作膎說文膎脯也〔徐曰〕古謂脯之屬為膎因通謂儲蓄食味為膎〔南史〕孔靖飲宋高祖酒無膎取伏雞卵為有〔又〕王儉云庾郎食膎有二十七種鄭康成周禮膳夫注今時美物曰珍〔注〕指三韭猶俗言三九二十七〔案〕〔山海經〕敦薨之山其中多赤鮭〔注〕今名鯸鮐為鮭魚音圭魚名

從人四五百鬱鬱登郡門〔後漢書〕氣佳哉鬱鬱葱葱然阿母謂阿女

適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉〔廣韻〕舉擧也又立也阿女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉〔漢名臣奏〕王莽斥出太后憐之伏泣失色太后親自以手巾拭淚〔考工記〕以溝瀉水瀉又訓傾移我琉璃塌一作

榻出置靑窻下[南州異物志琉璃本質是石欲作器以自然灰治之同文備考塌牀著地而安也古詞子夜歌約眉出前窗宋漢書武帝時使人入海市琉璃師古注今俗所用皆消冶石汁加以衆藥灌而爲之說文塌牀也玉篇牀狹而長謂之塌]左手持刀尺右手執綾羅[張衡髑髏賦飛鋒耀景秉持刀尺木華海賦綾羅被光于螺蚌之節注螺蚌之節光若綾羅也]朝成繡裌裙晚成單羅衫[王㕘炙轂子漢王與項羽戰汗透中單改名汗衫六書故今以單衣爲衫]晻晻日欲暝愁思出門啼[楚詞日晻晻而下頹說文晻不明也王逸楚詞注悲歌言愁思也]府吏聞此變因求假暫歸[初學記休假亦曰休沐漢律吏五日得一下沐言休息以洗沐也]未至二三里摧藏馬悲哀[琴操王昭君歌曰離宮絕曠身體摧藏]新婦識馬聲躡履相逢迎[戰國策田光造燕太子跪而逢迎卻行爲道]悵然遙相望知是故人來[王粲登樓賦憑軒檻以遙望兮]舉手拍馬鞍嗟歎使心

傷〔說文〕柏拊也自君別我後人事不可量果不如先願又非君所詳我有親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂新婦賀卿得高遷〔史游急就章〕綸組縌綬以高遷注秩命不同則綵質各異故云以高遷盤石方可〔一作且〕厚可以卒千年蒲葦一時紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉〔晉郗超傳〕風流勝貴莫不崇敬新婦謂府吏何意〔案〕一作以出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉不〔一作下〕相見勿違今日言執手分道去各各還家門〔魏氏春秋〕故事御史中丞與洛陽令相遇則分路而行生人〔一作人生〕作死別恨恨那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭〔曹植閒居

賦〕遡寒風而開衿〔宋玉九辨〕冬又申之以嚴霜兒今日冥冥令母在後單〔張奐遺令〕地底冥冥長無曉期〔正字通〕單複之對也孤也故作不良計勿復怨鬼神〔廣韻〕良賢也善也命如南山石四體康且直〔陶潛挽歌〕死去何所道託體同山阿與此義同阿母得聞之零淚應聲落〔鶡冠子〕影之隨形響之應聲汝是大家子仕宦於臺閣〔宋何光遠鑑戒錄〕漢魏以來宮中之尊美之呼曰大家子〔論衡〕仕宦無常遇又使至臺閣之下〔季歷哀慕歌〕臺閣既除慎勿為婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕豔城郭〔說文〕城以盛名也城者成也一成而不可毀也鯀造之內曰城外曰郭阿母為汝求便復在旦夕府吏再拜還長歎空房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫〔世說〕魏文帝令陳思王七步成詩曰萁在釜中然豆在釜中泣本是同根生相煎何太急其日馬牛嘶新婦入青廬〔正字通〕嘶

聲長而殺也凡馬鳴蟬鳴聲多嘶又悲者聲亦嘶〔酉陽
雜俎〕北朝婚禮用青布幔為屋在門內外謂之青廬于
此交翟迎新婦〔北史齊幼主紀〕御馬將
合牝牡則設青廬具牢饌而親觀之

菴菴黃昏後寂寂人定初

〔淮南子〕至于虞淵是謂黃昏應劭曰虞泉日
所入也〔後漢來歙傳〕歙自書表曰臣夜人定
後為何人所賊〔案〕屈原九章昔
君與我成言兮曰黃昏以為期

我命絶今日魂去尸長留

〔漢息夫躬傳〕自恐
遭害著絶命篇

攬裙脫絲履〔案〕一作素

舉身赴清池

〔司馬相如子虛賦〕游于清池

府吏聞此事心知長別離徘徊庭〔一作顧〕樹下自掛東南枝

〔史記〕燕入齊令王蠋為將蠋遂
經其頸于樹枝自奮絶脰而死

兩家求合葬合葬華山傍

〔爾雅〕華山為西岳〔古今樂錄〕宋少帝
時南徐一士子從華山畿往雲陽見
客舍有女子年十八九悅之無因遂感心疾女聞感之
因脫蔽膝令母密置其席下臥之少日見蔽膝遂吞食
而死葬時車載從華山度至女門女出歌曰華山畿君
既為儂死獨活為誰施歡若見憐時棺木為儂開棺應

聲開女透入棺乃合葬呼曰神女冢考西岳華山相去廬江甚遠合葬事當從古今樂錄南徐華山畿為是

東西植松栢左右種梧桐〔古歌〕平陵東松柏桐不知何人刼義公枝枝相覆蓋葉葉相交通〔宋玉高唐賦〕葩葉覆蓋〔白虎通〕天地交通中有雙飛鳥自名為鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五更〔論衡〕或問一夜何故五更更何所訓答曰漢魏以來謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊夜又云鼓一鼓二鼓三鼓四鼓五鼓又云一更二更三更四更五更皆以五為節〔西都賦〕云衛以嚴更之署所以爾者假令正月建寅斗柄夕則指寅曉則指午矣自寅至午凡歷五辰冬夏之日雖復長短參差然辰間遼濶盈不至六縮不至四進退常在五者之間更歷也經也故曰五更爾行人駐足聽寡婦起一作赴彷徨〔漢書〕門卒謂韓延壽曰明府久駐未出〔廣韵〕駐止馬也〔南都賦〕寡婦悲吟〔列女傳〕魯陶嬰妻歌曰寡婦念此泣下數行〔文選寡婦賦注〕少而無夫曰寡多謝後世人戒之慎勿忘

齊云其事其人其詩亦自千古獨絕可泣可歌案古今第一首長詩凡千七百四十五字○宋刻一卷四十五首室思詩仍作六首也今仍之

玉臺新詠卷一終

